

SAYNETE NUEVO  
TITULADO  
LA MAJA MAJADA.

PARA DIEZ PERSONAS.

*Nadie trata á los Tunos  
como las Majas,  
que tan pronto los quieren,  
como los plantan.  
Y ellos á ellas,  
que tan pronto las toman,  
como las dexan.  
¡Qué viles tratos!  
para cariños firmes,  
los Cortesanos.*

EN VALENCIA.

POR JOSÉ FERRER DE ORGA.  
AÑO 1813.

---

*Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro Calle de la Lonja  
de la Seda; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y mo-  
dernas, Tragedias, Autos sacramentales, Saynetes y Unipersonales.*

# PERSONAS.

Colasa, *Maja de rumbo.* Doña Petra, *su hermana.*  
Patricio, *su Majo.* Pepa, *vecina de Colasa.*  
Blas, *su Marido.* Don Saturio, *Vizcaino.*  
Menegildo, *Majo de* Don Mauricio, *Petimetre.*  
Bastiana, *otra Maja.* Alcalde de Barrio.

La Escena se supone en Madrid.

CASA POBRE, DONDE SE VE COLASA DE MAJA PARTIENDO  
cascajo á una mesa, y encima una cesta de frutas, cajas de turrón,  
un almiréz, &c. y canta.

*Música.* „ **Q**uien no vive en la calle de queso, y una libreta.

„de la Paloma,

„no sabe lo que es pena

„ni lo que es gloria.

„Toma piñones,

„que me gusta la gracia

„con que los comes.

*Sale Blas.*

*Blas.* Muy buenas noches moger.

*Col.* Marido, tales las tengas.

*Blas.* ¿Es hora de que cenemos  
ya?

*Col.* ¿Hombre, tienes conciencia?

¿conoces algun cristiano

que cene en la Noche Buena?

*Blas.* Todos.

*Col.* Harán colasion.

*Blas.* Lo mismo es.

*Col.* ¿Y tú la hicieras  
si ayunácas?

*Blas.* ¿Qué no ayuno?  
mejor que tú.

*Col.* Buena es esa,  
y almorzarse un quarteron

*Blas.* Eso fue por la mañana;

y lo que dicen las letras

del *Kalendario*, es vegilia

por la noche.

*Col.* Pues haz cuenta

que ayunas, y acuestate  
sin cenar.

*Blas.* ¿Qué braba cesta  
de frutas!

*Col.* Para tí estaba

aquí: mira si la dexas,

ó te abro con el martillo

en la frente una tronera

por donde salgan á Misa

del Gallo las tres potencias.

*Blas.* En no estando Don Patricio  
aquí, no hay diablos que puedan  
aguantarte.

*Col.* Blas, calla.

*Blas.* Digo bien. Sí.

*Col.* ¿Qué tanto apuestas  
que te sacudo?

*Blas.* Dale:



¿no callo ya?

Col. Blas....

Blas. Paciencia.

Col. Mientras yo parto el cascajo, Blas la machaca tú esas especias. (obedece.)

Canta. „Toma castañas,

„verás que gusto tienen

„á resaladas.

Sale Pepa.

Pepa. Vecinita, buenas noches.

Col. ¿Que tarde, que bieness, Pepa?

Pepa. ¿Qué quies: cada una en su casa tiene tal noche como esta

que hacer su poco, ó su mucho.

Col. ¿A qué viene esa fazienda

si eres como el caracol,

y sales á cenar fuera

de casa?

Blas. ¿Vienes acá?

Pepa. Sí Señor.

Blas. Señal que hay cena.

Pepa. ¿Quieres que te ayude?

Col. Sí,

ve partiendo nueces, mientras yo mondo.

Blas. Machaca tú, yo mondaré.

Col. Blas....

Blas. Paciencia.

Pepa. ¿Y Patricio?

Col. ¿Qué sé yo?

Sí en dando las seis y media

no ha parecido, á las siete

ya estoy yo de centinela

á la puerta de la calle;

y la pregunta primera

no se la haré yo.

Pepa. ¿Pues quién?

Col. Esta manita derecha,

con un sopapo tan limpio,

que antes que llegue, las muélas

se le han de salir de miedo

con el ayre que he de hacerlas.

Blas. Así él te diera otro igual,

y con eso me comiera

yo solo todo el turron.

Pepa. No discurro yo que venga

tan pronto con fisga.

Col. ¿Por qué?

Pepa. Por nada.

Col. Eso de por nada, dexa:

vamos gomita; que quando

los mudos hablan, licencia

tienen de Dios, como dixo

el otro.

Pepa. Muger, ¿qué seas

asina? si ha sido gana

de hablar.

Col. Pues ya que comienzas,

prosigue, y dimelo todo,

maldita sea tu lengua.

Pepa. La tuya: y mira como hablas,

Nicolasa.

Col. Mas valiera,

que tú lo miráras antes.

Pepa. ¿Pues yo qué te he dicho?

Col. Pepa,

dime donde está ese hombre.

Pepa. Si no es mas que una sospecha.

Col. Pues contámela.

Pepa. No quiero

que te dé la ventolera,

y que digan que yo he sido

ocasion de una pendencia.

Col. ¿Y qué te parece á tí,

que si callas no ha de haberla?

Pepa. ¿Con quién?

Col. Contigo: porque

si al instante no me cuentas

lo que sabes, me encaramo

encima de tu conciencia;

y te hago de cada brinco

echar un pecado fuera.

Pepa. Anda fuera, volatina.

Col. ¿Lo quieres ver?

Pepa. Ten prudencia;

y arrepara que no es justo

el que por nosotras pierda

la calle de la Paloma

la opinion de su grandeza,

y del juicio y la quietud

de quantos viven en ella.

Blas. Dice bien la Pepa: basta

que viva yo.

Col. Calla, bestia;

y dime de bien á bien

á Blas.



lo que hay.

*Pepa.* Una friolera.

Que esta mañana encontré  
Don Patricio, en las fruterías  
de la Plaza á la Bastiana...

*Col.* ¿Y la hablo?

*viva.*

*Pepa.* Anduvo con ella  
un rato, y la regaló,  
según dicen malas lenguas,  
un pabo de peso gordo,  
y dos cajas de jilés:  
con que como no ha venido  
todavía, y sé que hay fiesta  
en casa de la otra, puede  
que busque dos noches buenas.

*Col.* No tendrán sino una y mala  
entrambos, como yo pueda.

Blas, ponte presto la capa,  
y ven conmigo. *coje la mantilla.*

*Blas.* Qué idea  
te ha dado.

*Col.* Ponte la capa,  
y no chistes, ni te metas  
en mas.

*Blas.* ¿Pero á dónde vamos?

*Col.* A los infiernos.

*Pepa.* ¡Que tengas  
ese genio!

*Col.* No tengo otro.

Ten cuidado de la puerta, *á Pepa.*

y de esas quatro ensaladas,  
que presto daré la vuelta:

si viene gente, que espere.

Si por desgracia le encuentra.

mi furor con la Bastiana,

y ella sale á la defensa,

del primero puntapie,

le hago subir tantas leguas,

que quando vaje, ya estemos,  
á mediado de Quaresma. *Vase.*

*Pepa.* Muger, no seas tan loca.

*Blas.* El Diablo que la detenga. *Vase.*

*Mutación de sala, donde están bay-*

*lando y cantando Bastiana de maja,*

*Doña Petra de escofeta, Don Mau-*

*ricio, Don Saturio, &c. y luego*

*sale Menegildo, oficial Menes-*

*tral, borracho.*

*á Pepa.*

*Canta.* „Una maja idolatro,

„porque las majas

„corresponden con todas

„sus circunstancias.

„Y en las Usias,

„son las correspondencias

„falsas, ó tibias.

*Bast.* Baylar y cantar á un tiempo,  
no hay gargantas que lo puedan  
aguantar.

*Maur.* También se lucen  
á un tiempo voces y piernas.

*Petra.* El baylar sin instrumentos,  
parece baylar á secas.

*Satur.* Diablos, cantoras mal baylas  
guitarras quando no suenas.

*Maur.* ¿No te he dicho ya que calles,  
primo, hasta que hables y entiendas  
el Castellano?

*Satur.* Castillas  
tiene demonios en lenguas,  
y Angeles en caras mozas,  
que vuelven almas mantecas.

*Bast.* Parece que al Vizcayno  
las muchachas de esta tierra  
no le desagradan.

*Satur.* Diablos,  
que tienes almas traviesas.

*Maur.* Pues ya te he dicho que no  
tienes que llegar á esta: *por Doña Pe-*  
*echa por otro camino, (tra.*  
é ingeniate como puedas.

*Satur.* Para caminos, ingenios  
sobran, si faltan pesetas.

*Petra.* ¡Lo que tarda tu marido!

*Bast.* Quiza estará en la taberna  
esta noche hasta las doce.

*Petra.* ¡Y que tú se lo consientas,  
hermana!

*Bast.* ¡Que tonta eres!

Es cucaña manifiesta  
tener marido borracho;  
porque aunque haga lo que quiera  
una muger, entre y salga,  
no chista; y quando se queja,  
no le cree ninguno, y todos  
la compadecen á ella.

*Petra.* Yo me avergüenzo.



**Maur.** Por cierto *ap. los 2.* que son vmds. diversas en el modo de pensar, de hablar, y aun en la apariencia; pues vmd. es toda filis, y su hermana ordinarietas.

*Sale Menegildo turbado.*

**Meneg.** Por siempre sea alabada la Divina providencia.

**Bast.** Eh, ya viene como suele. Dios te la depare buena.

**Maur.** Muy buenas noches, S.ñor Hermenegildo.

**Meneg.** La media *(da.* en punto..chis..tibi Cristi, *estornu-* qui fecit Ingalaterram.

**Satur** Paysanos, ¿no miras patas *Le á pisado Hermenegildo.* donde pones, que rebientas?

**Meneg.** ¿Que hacen ustedes á oscuras? tambien es buena simpleza habiendo luz. Sebastiana, ¿y las despaviladeras?

**Bast.** A la vista están.

**Meneg.** Chinito, y poquitas desvergüenzas, que en hablando yo formal, no hay que volver á la cuenta.

**Bast.** Cuidado lo que haces.

**Meneg.** Mientes.

*Espavilando sin atinar.*

Vaya otra, estate quieta: ola, parece que quiere burlarse de mí la vela: pues juguemos limpios: dale: ¿á mí te vienes con esas? *(apaga. toma. dá un sopapo á la luz, y la*

**Bast.** ¿Qué has hecho, borracho?

**Meneg.** Lo que qualquier hombre hiciera: mirar por tu honra, y la mia.

**Maur.** Aquí está: voy á encenderla. *Cogela y vase.*

**Meneg.** Parece que aun es de noche muger.

**Bast.** ¿Por qué no te acuestas?

**Meneg.** Luego: aguardate un poquito á que repose la cena.

**Bast.** Sientate.

**Meneg.** Bien: pero calla, que voy á rezar completas.

**Maur.** Estará vmd. divertida *vuelve con* con este hombre. *(la luz.*

**Petra.** No viviera con él, aunque mil doblones, tuviese al año de renta.

**Bast.** Pues yo vivo, y muy gustosa... pero han llamado á la puerta.

**Meneg.** Oyes, Bastiana, si vienen á saber de la taberna que es lo que yo debo; diles que apunten azumbre y media, que una cosa es el dinero, y otra cosa es la conciencia.

**Bast.** ¿Quién es á estas horas? *Salen Colasa y Blas.*

**Col.** Yo.

**Bast.** ¿Qué buena venida es esta? ¿Colasa tú por acá á esta hora, en Noche buena?

**Col.** No vengo á cenar; no tienes que asustarte.

**Bast.** Aunque vinieras, creo que no faltaria.

**Col.** Ya lo huelo: en casa llena presto se guisa el potage.

**Bast.** Sientate.

**Col.** Vengo de priesa.

**Bast.** ¿Y qué tienes que mandar?

**Col.** ¿Reñiremos?

**Bast.** Como quieras.

**Col.** Mas vale qué no.

**Bast.** Mas vale.

**Col.** Pues si quieres que fenosca, como dicen, la visita en paz y concordia: suelta al punto el pabo cebado, y las caxas de julía que has estafado á Patricio.

**Bast.** Colasa, ¡qué desatenta y provocativa eres!

**Petra.** ¡Se dará tal desvergüenza!

**Col.** A vmd. no la dan golilla, Señora Doña Escosfeta, para este entierro.

**Blas.** Bien dicho.

**Bast.** Colasa, ¿vienes de verás



por esos chismes?

*Col.* Anakando.

*Bast.* Pues tiene mucha manteca

el pabo en la rabadilla,

para que yo te le ceda.

*Col.* Vengan el pabo y las caxas.

*Bast.* ¿Las caxas? Vuelve por ellas,

en comiéndome yo el duz

te d're las tapaderas.

*Col.* Mira, que ya se me van

poniendo azules las venas.

*Bast.* Señal de sofocacion:

di que te echen sanguijuelas,

mientras me como yo el pabo,

que á Dios gracias estoy buena.

*Col.* ¿Te burlas de mí?

*Petra.* Hace bien:

y es una gran insolencia

el venir á provocarla.

*Maur.* Usté en eso no se meta,

Doña Petronila.

*Col.* Arroz,

mi Señora Doña Petra,

hermana de la Bastiana,

pasanta de Muñelera,

en las Vistillas: recoja

usté ese Don, que le cuolga,

porque está mal hilbanado.

*Bast.* Para esto ya no hay paciencia.

*Col.* ¿Y qué harás tú?

*Bast.* ¿Qué haré? Toma. *Zurra.*

*Col.* Vuelvo: y á ver por quien queda.

*Meneg.* P. co á poco, que hay delante

gente de forma.

*Blas.* Qué terca

es esta muger! La dixé

cien veces, que no viniera.

*Col.* ¡Qué no trayga yo el rejon!

*Sale Patricio.*

*Pat.* Tengan vmds. muy buenas...

¿aquí estás? ¿Cómo te atreves

*A Colasa.*

á salir sin mi licencia

á estas horas de tu casa?

*Blas.* Me alegro, para que vea,

que quando yo hablo, algo digo.

*Pat.* Parece que no escarmientas;

pues escarmientarás. Vamos

dexando esta gente quieta:

arrecoge la mantilla,

y á casa.

*Col.* ¿Yo á casa? Dexa.

Mientras no me lleve el pavo,

y las caxas de j. lea,

que te has dado á esta golosa,

no me he de ir aunque me muera.

*Pat.* Te digo que vamos.

*Col.* Ya

digo, que no quiero.

*Pat.* Ea:

haz lo que mando, y no demos

que decir en casa ajena.

*Col.* Sino me he de ir.

*Pat.* Señor Blas,

oblíguela uste á que venga,

como marido.

*Blas.* Yo? es cierto

que el empeño le hará fuerza.

*Col.* Sí, no he de ir.

*Pat.* Irás.

*Col.* No iré.

*Pat.* Pues irás de esta manera.

*Cogela del brazo.*

*Col.* Ay, ay, ay.

*Meneg.* Poquita bulla,

que me duele la cabeza.

*Col.* Pícaro, falso: por tí

me veo yo en esta afrenta.

Pero me la he de comer.

*Suéltase, y vuelve.*

*Bast.* Veremos.

*Sale el Alcalde.*

*Alc.* ¿Qué bulla es esta?

La Justicia.

*Petra.* ¡La Justicia!

¡Ay de mí! ¡qué se me altera

el corazon! ¡ya la vista

se desvanece, y flaquea

la maquina! ¡yo desmayo!

*Se desmaya de rodillas.*

*Maur.* Saturio, tre agua fresca.

*Satur.* Aguas, no sabes cozinaz

*Aturdido.*

tin-ja donde están puestas.

*Alc.* ¿Q é es esto?

*Pat.* Señor Alcalde,



ha sido una friolera.

*Alc.* Algun causa ha de haber donde hay voces y pendencia; y yo quiero averiguarla.

Nadie hable palabra, mientras yo pregunto á cada uno de por sí. ¿Quién es la dueña de la casa?

*Bast.* Yo

*Alc.* ¿Y el dueño?

*Col.* Este Caballero.

*Alc.* Venga

usté acá: ¿parece que tiemblan un poco las piernas?

*Meneg.* El sereno de la noche...

*Alc.* Ya: ¿qué bulla ha sido esta?

*Meneg.* Qual?

*Alc.* La que vmds. tenían.

*Meneg.* Sino hay en casa vihuela, ¿cómo ha de haber bayle? Vaya que toda esta gente sueña.

*Alc.* ¿Qué bueno estás tú! Mocito, ¿quién es vmd?

*Satur.* ¿Yo? de Menas

real Valles nacer Saturios

Piles, Guarricochitenas,

antiguos nobles Adones

solares mucho mas que Evas.

*Alc.* ¡Braba clase de testigos son los que se me presentan! Caballerito.

*Maur.* Señor,

hasta que esta Dama vuelva

en toda su luz, están

en ocaso mis potencias.

*Alc.* Tambien es bueno.

*Meneg.* De modo, que el hombre que no se alegra hoy, no es hombre para nada:

¿se hace usté cargo?

*Alc.* ¿Qué buena

está tu alma! Usté quién es? *á Blas.*

*Blas.* Yo soy el marido de esta.

*Alc.* ¿Y vmd Señor Guapo? *á Patricio.*

*Pat.* Yo,

Señor Alcalde, un qualquiera.

*Alc.* ¿Y á qué se viene aquí?

*Pat.* A dar

á esta mōzita una felpa, porque sale de su casa sin pedirme á mi licencia.

*Alc.* ¿Y usté qué dice á esto? *á Blas.*

*Blas.* ¿Yo?

Allá los dos se lo avengan.

¿No se lo dixé yo antes

de salir, que no saliera?

*Alc.* ¿Que no mandá usté en su casa?

*Blas.* Señor Alcalde, aun que sea descortesia: ¿y vmd.

si es casado, manda en ella?

*Alc.* Si Señor, y mi muger, en viendome, es la primera que se pone á temblar, sin que nadie á chistar se atreva, hasta que yo doy la orden.

*Blas.* Será la Señora Vieja.

*Alc.* No es sino moza y bonita.

*Blas.* ¿Muchacha, bonita, tiembla en entrando su marido, y en todo vive sujeta á su mercé, en este siglo?

vaya que usté se chancea:

ningun casado es posible

que trague esa berengena.

*Alc.* ¿Por qué?

*Blas.* Porque cada uno

echa plantas por de fuera

de su casa, y dentro hace

lo que quiere la parienta.

*Meneg.* Pues quando lo dice Blas, punto redondo.

*Maur.* Ya alienta

esta Señora.

*Petra.* ¡Ay Jesus!

*Col.* ¿Con tantas preguntas hechas, qué ha sacado vmd. en limpio?

*Alc.* Que esto es una berrachera:

y que sino se separan

todos, haré yo que venga

quien los separe.

*Meneg.* Bien hecho.

*Pat.* De suerte es, y de manera,

Señor Alcalde, que á mí no me agrada esa sentencia.

*Alc.* ¿Porque?

*Pat.* Porque usté no sabe



la causa de la contienda.

*Alc.* No por cierto.

*Pat.* Pues ha sido

por dos caxas de jaléa,

y un pabo, que he regalado

esta mañana yo á esta.

De esto se ha picado estotra,

y quiere que se lo vuelva,

porque está en la actualidad

de que yo la favorezca:

con que *dividatur linfas*;

ó juntense las meriendas,

y unánimes y conformes

celebren la noche buena,

las Pasquas, y si quisieren

tambien las Carnestolendas;

que yo me rio de todas,

(y de las dos las primeras)

y me voy con su permiso,

á otra parte con la orquesta.

Colasa, salud, y Dios

te dé lo que te convenga.

Don Blas aplicar el hombro,

que esto se acabó, paciencia. *vase.*

*Col.* ¿Qué esto me suceda á mí?

*Blas.* Muger, has quedado fresca.

*Bast.* Animo, amiga Colasa,  
que una cosa es la quimera,  
y otra es la paz: por fin basta  
que seas muger, y te dexa  
un picaro, para que  
las mugeres de honra sean  
de su parte.

*Col.* Antes que otro  
vuelva á escuchar de mí...

*Bast.* Dexa  
los juramentos, y vamos  
á que si nos dá licencia

el Señor Alcalde, todo  
en diversion se convierta.

*Alc.* Como sea con quietud  
muy bien.

*Menag.* Toda es gente quieta:  
y basta que yo lo diga.

*Alc.* ¿Que valiente gencezuela! *ap.*

¡Quanto para dirigirla  
es menester conocerla,  
y las ridículas causas  
de sos chismes y quimeras!

A Dios. *vase.*

*Todos.* Señor muchas gracias.

*Blas.* ¿Todavía está suspensa,  
Colasa?

*Col.* No estoy pensando  
en eso.

*Bast.* ¿Pues en que piensas?

*Col.* Solamente en acordarme  
de una Tonadilla buena,  
porque con ella se dé,  
mas regocijo á la fiesta;  
y que se ahorquen los hombres,  
sabiendo que si nos dexan  
alguna vez, los dexamos  
nosotras á ellos quareinta.

*Bast.* Y que no es mentira. Blas,  
ves á traer á la Pepa  
á hacer colasion. En tanto  
canta la tonada buena,  
que has ofrecido.

*Col.* No quiero  
que digan que me lo ruegan,  
dempues de malo. Allá vá  
y sino gusta paciencia.

*Con la Tonadilla concluye este inter-  
medio.*

F I N.